

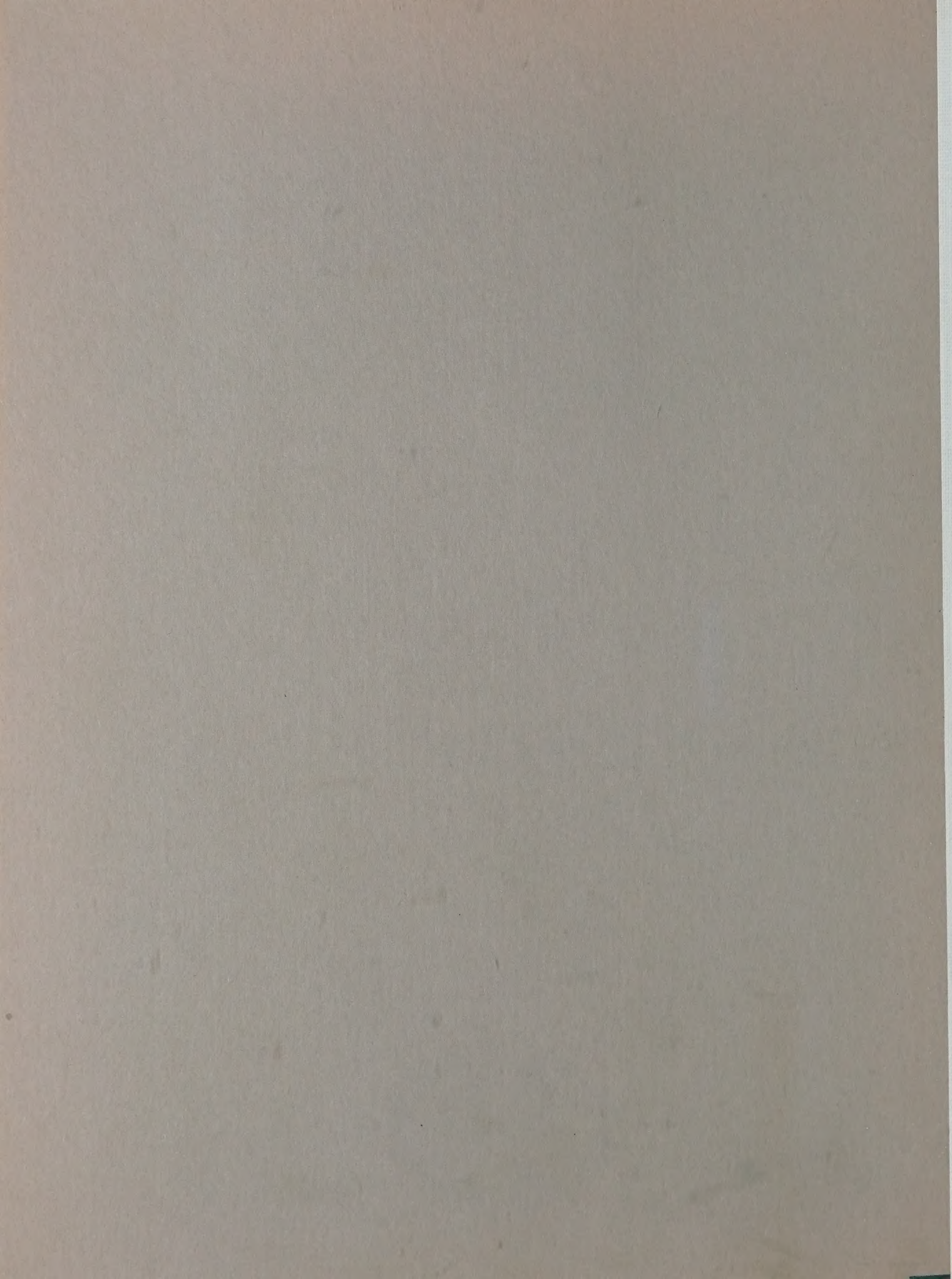
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12259795 8

Glinka, Mikhail Ivanovich
[Works, piano. Selections,
Izbrannye p'esy dlia
fortepiano

M
1378
G57N3



КЛАССИКИ- ОНОШЕСТВУ



М. ГЛИНКА

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



1968



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122597958>

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

(1804—1857)

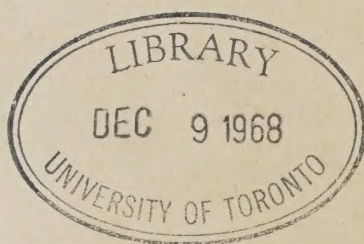
ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

IV—VII КЛАССЫ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Составление и редакция
В. НАТАНСОНА и А. РУББАХА

ИЗДАТЕЛЬСТВО М У З Ы К А • МОСКВА • 1968



M
1378
G57N3

Вечером 27 ноября 1836 года впервые после большого пожара вновь зажглись парадные фонари Большого театра в Петербурге. У подъезда было необычайнолюдно. В этот вечер на сцене театра ставилась русская опера, что для столицы России в те времена было фактом не только редким, но из ряда вон выходящим. К тому же автором этой оперы был М. И. Глинка, широко известный своими романсами композитор. Без них, в особенности без знаменитой элегии на слова Баратынского «Не искушай», не обходился ни один вечер в музыкальных кружках Петербурга.

Многих, спешивших в этот вечер в театр, волновал вопрос о том, что за музыка будет в опере. Будет ли она похожа на произведения прославленных итальянцев Беллини и Доницетти — ведь Глинка только что около четырех лет пробыл в Италии — или он создал что-то новое, русское, свежее? Это было тем более интересно и важно, что сюжет для оперы композитор выбрал чисто национальный: то был подлинный исторический факт о подвиге простого костромского крестьянина Ивана Сусанина, который в дни польского нашествия намеренно завел польский отряд в глухие лесные болота и погиб вместе с ним, не допустив тем самым врага в Москву. По преданию, это произошло 27 ноября 1613 года. Ко дню годовщины подвига Сусанина и была приурочена премьера оперы, которую Глинка так и назвал: «Иван Сусанин». Однако, буквально за день до этого события, сам император выразил «высочайшее» пожелание переименовать оперу, и «Иван Сусанин» превратился в «Жизнь за царя». Либретто оперы писал специально приставленный к Глинке третьестепенный поэт из немцев, еле говоривший по-русски, но зато ярый монархист. Цель всего этого заключалась в том, чтобы исказить подлинный смысл оперы, представить любовь народа к своей земле, к своей Родине как любовь и преданность царю и царской фамилии. Однако главное в опере — ее музыка — осталось неприкосновенным. И именно музыка выразила основную идею оперы, идею народного патриотизма.

Присутствующие в тот вечер в театре впервые в своей жизни увидели на сцене как будто воочию простых, ничем не приукрашенных русских крестьян, людей, сильных духом, с большими, глубокими чувствами, просто и скромно совершавших подвиги. Они увидели народ-герой, который в самые тяжкие для страны времена, жертвуя многими жизнями, неизменно отстаивал ее независимость. Музыка оперы была такой, как ее герои: внешне про-

стая, на самом же деле бесконечно богатая в выражении человеческих чувств. Она возникла как будто из самых недр русской народной песни, она вся была пронизана ее интонациями, и вместе с тем чувствовалось, создал ее композитор со своим особенным, индивидуальным стилем. «В этой музыке слышится такое полное выражение русской ненависти и любви, горя и радости..., что каждый крестьянин, перенесенный из своей избы в театр, был бы тронут до глубины сердца», — писал впоследствии о ней французский писатель Анри Мериме.

В истории русской музыки это была первая опера подобного рода. Поэтому 27 ноября 1836 года стало днем рождения первой русской классической оперы, а ее создатель стал основоположником русской национальной классической музыки.

Глинка написал свое гениальное произведение, когда ему было 32 года. Многие события его жизни, встреча и дружба с выдающимися людьми того времени, наконец, сама эпоха — все это постепенно подготовило создание «Ивана Сусанина». Детские годы композитора прошли в селе Новоспасском Смоленской губернии, в имении отца, где он родился 20 мая 1804 года. В 1812 году, когда началась Отечественная война, отец Глинки увез семью в Орловскую губернию. Вернувшись через год домой, мальчик узнал, как крестьяне защищали свое село и усадьбу, как боролись с французами жители окрестных деревень; оказалось, что вместе с мужчинами на врага ходили и женщины. Все эти рассказы он слушал, затаив дыхание: ведь до этих пор ему и в голову не могло прийти, что те самые дворовые, которые как будто и умели только, что прислуживать господам, на самом деле оказались настоящими героями. И именно тогда он впервые понял, что все эти Ваньки, Гришки, Дуньки, как презрительно называла своих крепостных покойная бабушка, были замечательными людьми, сильными, стойкими, бесстрашными...

Мало-помалу жизнь в усадьбе вошла в свою обычную колею. В доме появились выписанные из Петербурга учителя, и начались ежедневные занятия арифметикой, языками, географией, рисованием, музыкой. Сначала Глинка с одинаковым интересом относился ко всем урокам, но постепенно языки, рисование и даже география, которой он так всегда увлекался, — все оттесняется на задний план страстной любовью мальчика к музыке. «Источником самых живых восторгов» был для него крепостной оркестр дяди Афанасия Александровича. Тогда же у крепостных музыкантов Глинка научился играть на скрипке и на флейте и во время

танцев очень любил подыгрывать оркестру. «Во время ужина обыкновенно играли русские песни...— эти грустно-нежные, но вполне доступные для меня звуки мне чрезвычайно нравились... и, может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку», — вспоминал потом композитор.

С поступлением Глинки в петербургский Благородный пансион занятия музыкой не прерываются, они становятся все более интенсивными и разносторонними. По фортепиано с ним занимался знаменитый пианист и композитор Джон Фильд, ирландец по происхождению, большую часть своей жизни проживший в России. Из-за отъезда Фильда в Москву Глинке удалось взять у него всего три урока. Тем не менее, он на всю жизнь запомнил его «сильную, мягкую и отчетливую» игру. «Казалось, что он не ударял по клавишам, а сами пальцы падали на них, подобно крупным каплям дождя, и рассыпались жемчугом по бархату».

Занятия по фортепиано Глинка продолжал с учеником Фильда Карлом Мейером, хорошим, образованным музыкантом и чутким педагогом. Мейер быстро сумел распознать в своем ученике большой, самобытный талант и поэтому учил его не только игре на фортепиано, но и теории музыки, основам композиции, а также знакомил его с сочинениями великих композиторов: Моцарта, Бетховена и др. Сверх этого, Глинка учился игре на скрипке, а также через несколько лет с большим успехом занимался пением у итальянского певца Беллини. Занятия музыкой не прерывались и летом. Дома, в Новоспаском, он проводит много времени все с тем же крепостным оркестром дяди — сначала в роли скрипача, а потом руководителя. Разучивая с крепостными музыкантами такие серьезные и сложные произведения, как симфонии Гайдна, Моцарта, Бетховена, Глинка не только изучил особенности каждого инструмента, но постепенно постиг и искусство инструментовки.

Благодаря всему этому, ко времени окончания пансиона в 1822 году Глинка стал вполне законченным музыкантом. Оставшись в Петербурге, он принимает деятельное участие в музыкальной жизни столицы. Сначала он выступает в музыкальных кружках как пианист, скрипач и певец. Но постепенно им все больше овладевает «страсть к сочинению». Первыми его произведениями были вариации для фортепиано на тему из оперы Вейгля «Швейцарское семейство», вариации для арфы с фортепиано на тему Моцарта и фортепианный вальс. Затем появились новые пьесы для фортепиано, оркестровые увертюры, камерные ансамбли. Наибольшую известность принесли ему, однако, романсы, среди которых был упоминавшийся выше романс-элегия «Не искушай». Многие, написанные Глинкой в ранние годы его творчества, оказались настолько художественно зрелым и совершенным, что исполняются и сегодня, в том числе и вариации для фортепиано на тему русской народной песни «Среди долины ровные».

К концу 20-х годов всегда слабое здоровье Глинки резко ухудшилось и по совету врачей он уехал в Италию, где прожил 4 года. За это время он изъездил всю страну, познакомился с ее искус-

ством, сблизился со многими итальянцами. Но на первом плане, как всегда, была музыка. Стремясь изучить особенности итальянской музыки, Глинка не только слушает ее, но и сочиняет сам множество произведений в итальянской манере: вставные арии для прославленных примадонн, фортепианные и инструментальные пьесы, основанные на темах итальянских опер. Вскоре «русский маэстро» Глинка стал известен во многих городах Италии, его непрерывно приглашают в различные музыкальные салоны, фирма Рикорди издает его произведения... Однако, несмотря на все это, Глинка не стал итальянским композитором. «Все, написанные мною в угождение жителей Милана пьесы... — писал он впоследствии, — убедили меня только в том, что я шел не своим путем и что я искренно не мог быть итальянцем. Тоска по отчизне навела меня постепенно на мысль писать по-русски». Именно здесь, в Италии, у Глинки впервые зарождается идея создать национальную оперу, такую, в которой и сюжет, и музыка были бы глубоко русскими, понятными и волнующими любого русского человека.

Вернувшись в Россию, Глинка сразу же приступает к поискам сюжета для будущей оперы. По совету поэта Жуковского, композитор остановился на историческом предании об Иване Сусанине. Он с воодушевлением принялся за работу, которую окончил через полтора года. Так родилась «отечественная героико-трагическая опера «Иван Сусанин». В ней воплотились прогрессивные гражданские взгляды Глинки, сложившиеся в большей степени еще в пансионе под влиянием его воспитателя и учителя русской словесности В. К. Кюхельбекера, ставшего впоследствии декабристом. Впервые в опере средствами музыки был показан истинный характер русского народа, его героическая история, его душевные качества. Так же как в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов», в ней утверждалась мысль о том, что главный вершитель истории — это сам народ. Поэтому передовая интеллигенция, в том числе Пушкин, Гоголь, Жуковский, Одоевский, приветствовала оперу как «зарю русской музыки», как начало эры в ее истории.

Ровно через шесть лет после премьеры «Ивана Сусанина» на сцене Большого театра Петербурга была поставлена вторая опера Глинки «Руслан и Людмила» на сюжет юношеской поэмы Пушкина. Задумав эту оперу вскоре после постановки «Ивана Сусанина», Глинка мечтал работать над ней вместе с великим поэтом. Однако трагическая гибель Пушкина в начале 1837 года сделала невозможным их творческое сотрудничество. Опера «Руслан и Людмила» совсем не похожа на первую оперу Глинки. Она представляет собой грандиозную музыкальную сказку, где ожили герои старинных народных преданий и былин: веший Баян — певец-сказитель, храбрый витязь-богатырь Руслан, его невеста Людмила, страшный карла Черномор, злая волшебница Наина с ее сказочным замком... Так же как в сказке, быть чудовлино переплетается в ней с фантазией, так же как в сказке, свет и добро побеждают зло и несправедливость. Музыка оперы рисует и картины древней Киевской Руси, и волшебный мир чудес (вспомните марш Черномора!), и сказочный фантастический Восток. Стараясь

как можно точнее передать особенности восточной музыки, Глинка использовал в опере несколько подлинных восточных мелодий. Так, темой для «Персидского хора» послужила мелодия песни, которую Глинка услышал еще в 1829 году от секретаря министра иностранных дел Хозрева-Мирзы. Несколько других мелодий Глинка записал от русского художника Айвазовского.

Судьба «Руслана и Людмилы» сложилась печально и принесла немало огорчений ее автору. Отъезд царя с 5-го акта премьеры послужил сигналом для резко отрицательного отношения к опере со стороны придворных аристократических кругов и реакционной печати во главе с критиком Булгариним. Прогрессивные деятели выступали в защиту гениального произведения. «О, верьте мне, — писал Одоевский, — на русской музыкальной почве вырос роскошный цветок, — он ваша радость, ваша слава. Пусть черви силятся всползти на его стебель и запятнать его, — черви спадут на землю, а цветок останется».

В 1844 году Глинка, уставший от многолетней травли, переживший тяжелую семейную драму, уехал за границу, где пробыл несколько лет. Из них самыми счастливыми были те два года, которые Глинка провел в Испании (1845—1847). Стремясь проникнуть в сущность и особенности испанской музыки, композитор много времени проводил с народными музыкантами. Его постоянными гостями были погонщики мулов, мелкие ремесленники, торговцы; все, как правило, превосходные гитаристы, певцы, танцоры. Именно благодаря их искусству Глинка смог изучить подлинную народную испанскую музыку и на ее основе создать замечательные «испанские увертюры» для симфонического оркестра: «Арагонскую хоту» и «Воспоминание о летней ночи в Мадриде».

Вернувшись в Россию, Глинка успел написать только одно крупное симфоническое произведение. В основу его он положил две русские народные темы: свадебно-лирическую и плясовую. Так родилась «Камаринская», из которой, «как дуб из желудя», по словам П. И. Чайковского, выросла впоследствии вся русская симфоническая музыка.

В последние годы жизни композитора тяжелая болезнь мешала его творчеству. 3 февраля 1857 года он умер.

Глинка не дожил всего лишь несколько лет до того времени, когда в России начался мощный подъем нового, демократического искусства, в том числе и музыкального. В конце 1850-х годов и в 1860-е годы начинают свой творческий путь замечательные русские композиторы Балакирев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Чайковский. Каждый из них шел своим, особым путем, но все они были едины в одном: они были пламенными почитателями музыки Глинки, а в своем творчестве — продолжателями его творческих традиций.

И так же как все русские писатели и поэты учились и учатся у Пушкина, так и все последующие поколения композиторов, вплоть до сегодняшнего дня, не устают учиться у Глинки. Потому что, как писал замечательный русский критик В. В. Стасов, «во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как Пушкин в русской поэзии. Оба великие таланты... Оба создали новый русский язык — один в поэзии, другой в музыке».

Для всех нас Глинка — прежде всего автор гениальных опер, симфонических увертюр, романсов. Фортепианная музыка великого композитора известна несколько меньше. А ведь Глинка, будучи превосходным пианистом, всю свою жизнь сочинял для любимого инструмента. Им создано около 50 произведений самого различного рода: вариации на темы народных песен, оперных арий, романсов; пьесы танцевального характера (вальсы, мазурки, польки, тарантеллы), ноктюрны, фуги, баркарола, а кроме того, камерные ансамбли с участием фортепиано. Все они написаны в разное время и поэтому, естественно, отличаются друг от друга по содержанию и по манере письма. Однако всем им свойственны черты, роднящие их с другими произведениями композитора: необычайная напевность, яркая мелодичность, глубокая связь с русской песней, русским романсом. Вспомните знаменитый «Вальс-фантазию»¹, от которого лежит прямой путь к замечательным вальсам Чайковского и Глазунова! Танец утратил в нем свои бытовые черты и превратился в настоящую лирическую поэму, всю пронизанную выразительнейшими интонациями, характерными для лучших вокальных произведений композитора. Ярko проявились эти черты и в ноктюрне «Разлука», написанном почти вслед за «Вальсом-фантазией» в том же 1839 году. Ноктюрн этот — не просто лирическая пьеса, а настоящий романс для фортепиано, взволнованный и грустный, прозвучавший бы не менее естественно и выразительно в исполнении певца. Именно таким образом поступил композитор с другим, неоконченным, ноктюрном «Сожаление», использовав его тему для романса «Не требуй песен от певца».

И когда сегодня мы слушаем с вами «Времена года» или первый фортепианный концерт Чайковского, прелюдии Лядова, Скрябина, Рахманинова, «Сказки старой бабушки» Прокофьева, мы никогда не должны забывать о небольших, скромных с виду пьесах Глинки, потому что именно они с их песенностью, теплотой и искренностью чувств представляют собой источник всей русской и советской фортепианной музыки.

¹ «Вальс-фантазия» был написан Глинкой первоначально как фортепианная пьеса в 1839 году. В последующие годы композитором были сделаны две оркестровые редакции этого произведения. Одна из них, несохранившаяся, относится к 1845 году, другая — общеизвестная — к 1856 году.

Ирина Шур

1. ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Moderato [Умеренно]

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Φ-п.

mf

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. simile*

p

mf

p

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. simile*

3286

2. МАЗУРКА ¹⁾

Vivo [Живо]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with various note values and rests, including a 2-measure rest at the beginning of each line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff, with asterisks marking specific points in the music.

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a double bar line and a key signature change to one flat. The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a section marked "p" (piano) and a section marked "f" (forte). The score ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of several measures, with some notes beamed together. There are fingerings indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots. Below the staff, there are two small decorative symbols: a stylized rose and a star.

¹⁾ Композитор посвятил эту пьесу своей жене

Trio

mf staccato sempre

sf sf

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. simile*

sf sf

dolce

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. simile*

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

Da capo al Fine

3. ХОР ВОЛШЕБНЫХ ДЕВ ¹⁾

9

из оперы «Руслан и Людмила»

Andante quasi allegretto grazioso assai
[Не слишком медленно, изящно]

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system includes the tempo and mood markings: *Andante quasi allegretto grazioso assai* and [Не слишком медленно, изящно]. The second system includes the marking *simile*. The third system includes the marking *p*. The fourth system includes the marking *legato*. The score features various musical notations including treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

¹⁾ Это переложение было сделано автором для его маленькой племянницы Ольги Шестаковой.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical notes, rests, and fingerings. The first system has a measure with a fermata over a whole note. The second system has a measure with a fermata over a whole note. The third system has a measure with a fermata over a whole note. The fourth system has a measure with a fermata over a whole note. The fifth system has a measure with a fermata over a whole note. The sixth system has a measure with a fermata over a whole note. The dynamic markings 'pp' and 'calando' are present in the sixth system.

4. МАЗУРКА

Lamentabile [Печально]

p

*And. ** *And. ** *And. ** *And. ** *And. simile*

*And. ** *And. ** *And. ** *And. **

And. simile *f* *And. ** *And. **

*And. ** *And. ** *And. ** *And. ** *And. ** *And. ** *And. **

p *sf*

5. МАЗУРКА

Allegro moderato [Умеренно скоро]
con molta delicatezza

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano part is marked *mp* and features a series of chords and single notes. The bass part is marked *pp. p.* and features a series of chords and single notes. The second system continues the melody in the treble and the accompaniment in the bass. The third system features a series of chords and single notes. The fourth system features a series of chords and single notes. The fifth system features a series of chords and single notes. The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *pp. p.*, *dim.*, *pp*), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a final chord in the bass.

6. ТАРАНТЕЛЛА

Vivo [Живо]

The musical score for "6. ТАРАНТЕЛЛА" is written for piano and bass. It begins with the tempo marking "Vivo [Живо]". The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems, each containing a piano (treble clef) and bass (bass clef) staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *pp non legato*, *f*, *sf*, *p*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also articulation marks, such as slurs and accents, and some notes are marked with a tilde (~). The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

This page contains five systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4. The left hand has a bass line with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4. There are *acc.* (accents) and *** (asterisks) markings below the left hand.
- System 2:** Features a *f* (forte) dynamic. The right hand has fingerings 5, 4, 5, 2, 1, 5, 4, 4. The left hand has fingerings 4, 2. There are *acc.* and *** markings below the left hand.
- System 3:** Features a *pp* dynamic. The right hand has fingerings 3, 4, 5. The left hand has fingerings 2, 3, 4. There are *acc.* and *** markings below the left hand.
- System 4:** Features a *f* dynamic. The right hand has fingerings 4, 2, 3, 4, 2. The left hand has fingerings 4, 2. There are *acc.* and *** markings below the left hand.
- System 5:** Features a *pp* dynamic. The right hand has fingerings 2, 2, 2, 1. The left hand has fingerings 2, 3. There are *acc.* and *** markings below the left hand.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *sf*, *f*, *p*, and *ff*. There are also performance instructions like "Ped." and "Ped." with asterisks, and fingering numbers (1-5) for specific notes.

The first system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system begins with a forte (*f*) dynamic. The third system features a fortissimo (*sf*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass. The fifth system concludes the piece with a final chord in the treble and a bass line.

7. МЕЛОДИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Tempo di Valse (В темпе вальса)

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Tempo di Valse' (В темпе вальса). The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *Red. simile* (diminuendo simile). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

System 1: Treble staff begins with a melodic line featuring slurs and fingerings (2, 4, 2, 5, 4, 2, 4, 5, 4, 5, 3, 4). Bass staff provides harmonic support with chords and single notes, marked with *f* and *Red. **.

System 2: Treble staff continues the melody with slurs and fingerings (2, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). Bass staff continues the accompaniment, marked with *mf* and *Red. **.

System 3: Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Bass staff continues the accompaniment, marked with *f* and *Red. **.

System 4: Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). Bass staff continues the accompaniment, marked with *Red. simile* and *Red. **.

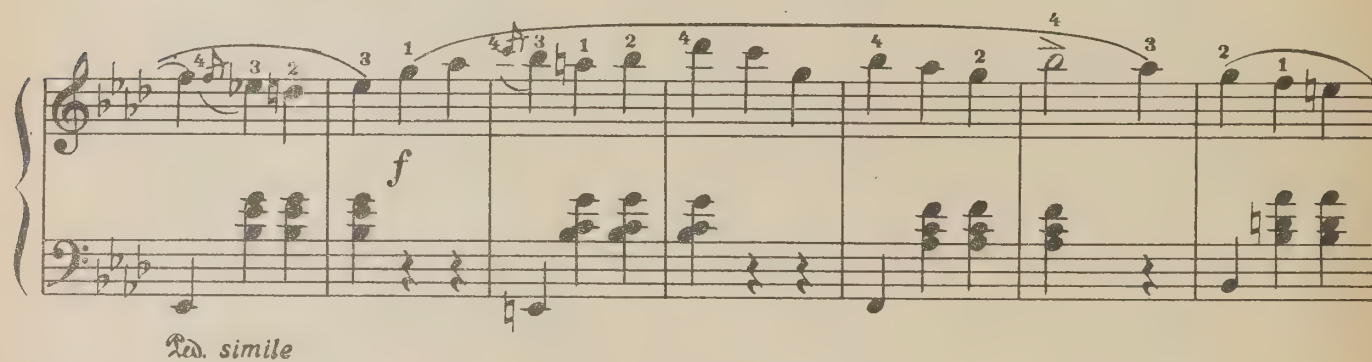
System 5: Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). Bass staff continues the accompaniment, marked with *mf* and *Red. **.

Трио **Grazioso** [Изящно]

• 1) При повторении исполнять *piano*



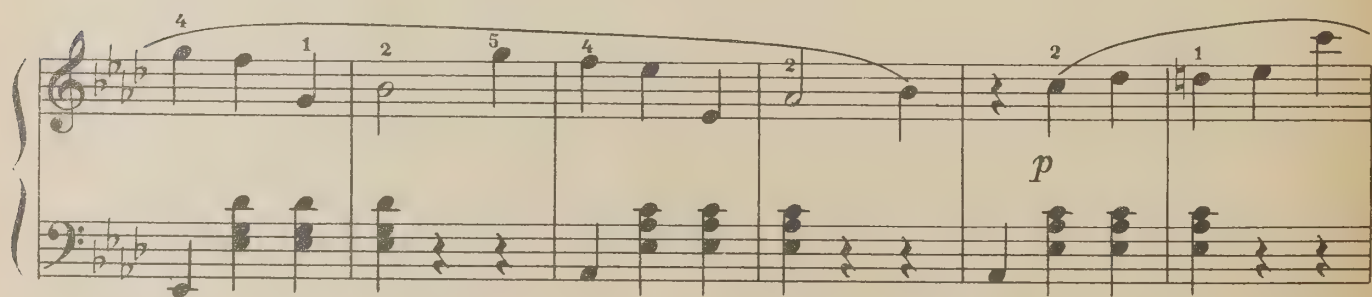
First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 3, 3, 1, 5, 3, 5, 3, 4. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings 5, 4, 4. The dynamic marking *mf* is present. The tempo marking *And. ** appears below the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 4, 4, 2, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *f* is present. The tempo marking *And. simile* appears below the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 4, 2, 1, 4, 1, 5. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 5, 4, 2, 2, 1. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 5, 4, 2, 5, 1. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The tempo marking *rit.* is present.

Da capo al Fine

1 2 4 2 1 2

лев. р.

p dolce

лад.

*

2 2 2 2

пр. р.

f

лад.

*

1 2 5 1 3 1 4 1

ff

p

лад.

sf

*

лад.

*

лад.

*

4 3 2 1 2 1 3

лад.

*

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction *risoluto*. It features rapid sixteenth-note passages with fingerings (3, 2, 2, 1, 4, 2) and triplet markings. The second system transitions to a piano (*pp*) dynamic with the instruction *scherzando*, showing a change in texture with more sustained notes and slurs. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking and features a series of chords in the bass staff. The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic and includes *sforzando* (*sf*) markings on several chords. The score is heavily annotated with fingerings, slurs, and dynamic markings to guide the performer.

Adagio cantabile [Медленно, певуче]

a tempo

rit. e poi accel.

p

rit. e poi accel.

a tempo

delicato ma espressivo

pp a piacere

pp

3286

Vivace [Живо]

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace' with the instruction '[Живо]' in brackets.

- System 1:** The right hand (RH) begins with a melody featuring triplets and slurs, marked *p* (piano). The left hand (LH) provides a bass line with chords. The system concludes with a double bar line.
- System 2:** The RH continues with a more complex melodic line, including a section marked *f* (mezzo-forte). The LH continues with chords. A section marked *p* (piano) and *leggero* (light) appears in the RH. The system concludes with a double bar line.
- System 3:** The RH features a section marked *f* (mezzo-forte) and another marked *pp* (pianissimo). The LH continues with chords. The system concludes with a double bar line.
- System 4:** The RH is marked *sf* (sforzando) and features a melodic line with slurs. The LH continues with chords. The system concludes with a final chord.

Throughout the score, various musical notations are used, including triplets, slurs, and dynamic markings (*p*, *f*, *pp*, *sf*, *leggero*). The bass line is consistently marked with 'L.H.' and asterisks.

9. РАЗЛУКА

НОКТЮРН

Andante [Спокойно]

The musical score is written for piano and features a cantabile melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked Andante [Спокойно]. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* (piano) and *marcato*. The piece is divided into five systems of staves.

Dynamic markings and performance instructions include:

- And.* (Andante)
- p* (piano)
- cantabile*
- marcato*
- And. simile*

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations, including notes, rests, and fingerings. Dynamics and performance instructions are provided throughout the piece.

System 1: The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. It features a series of chords and melodic lines in both hands, with fingerings indicated by numbers 1-4. The notation includes slurs and ties.

System 2: The second system starts with a *f* (forte) dynamic and the instruction *passionato* (passionately). It continues with a *p* (piano) dynamic and ends with a *ff* (fortissimo) dynamic. The notation includes a variety of note values and rests.

System 3: The third system begins with a *p* (piano) dynamic. It features a series of chords and melodic lines, with fingerings indicated by numbers 1-4. The notation includes slurs and ties.

System 4: The fourth system continues the musical piece with various note values and rests. It includes a *rit.* (ritardando) instruction and a *a tempo* instruction. The notation includes slurs and ties.

System 5: The fifth system begins with a *morendo* (dying away) instruction and a *pp* (pianissimo) dynamic. It continues with a *f* (forte) dynamic. The notation includes slurs and ties.

The page concludes with the number 3286 at the bottom center.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Rhythmic patterns are marked with asterisks and musical symbols.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Rhythmic patterns are marked with asterisks and musical symbols.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *pp* and *p*. Tempo markings include *poco rit.* and *a tempo*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Rhythmic patterns are marked with asterisks and musical symbols.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Rhythmic patterns are marked with asterisks and musical symbols.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Rhythmic patterns are marked with asterisks and musical symbols.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with various notes and fingerings (1, 2, 4, 5). A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff of measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with various notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with various notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *f appassionato* and *ff*.

And. **X* **X* **X* **X* **X* **And.* **And.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with various notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *p*, *f*, and *pp*.

X* **X* **And.* **And.* **X*X* **X***X* **And.* **And.* **X***X*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with various notes and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *p* and *pp*.

**And.* **And.* **And.* **And.* **And.* **And.* *

Переложение в четыре руки С. Ляпунова

1. МАРШ ЧЕРНОМОРА

из оперы «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Вторая партия

Tempo di marcia [Темп марша]

The musical score is written for four hands (two staves per system). It begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *Tempo di marcia*. The first system contains measures 1-4, with fingerings 2, 4, 3, 2, and a first ending bracket. The second system contains measures 5-8, with a forte (*ff*) dynamic and fingerings 3, 2, 3, 2. The third system contains measures 9-12, with a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic, and fingerings 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2. The fourth system contains measures 13-16, with a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*pp*) dynamic, and fingerings 4, 3, 4, 1, 5, 4, 1, 4, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 5, 4, 1, 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, as well as performance markings like *ff*, *p*, *f*, and *pp*.

First system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of chords and single notes, marked with a forte (*ff*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a more complex melodic line with some triplets. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The left hand (bass clef) continues with chords and single notes, marked with a forte (*ff*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a melodic line with some triplets. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of chords and single notes, marked with a forte (*ff*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) instruction. The right hand (treble clef) plays a melodic line with some triplets. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of chords and single notes, marked with a piano (*p*) dynamic and a dolce (*dolce*) instruction. The right hand (treble clef) plays a melodic line with some triplets. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of chords and single notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a melodic line with some triplets. The system concludes with a double bar line.

2 5 1 3

mf
pizz.

3 4 1 2 3 4 5

[illegible][illegible]

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It features multiple systems of staves, each containing a treble and a bass staff. The notation includes various musical elements:

- First System:** The treble staff begins with a *pizz.* (pizzicato) marking. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with fingerings indicated by numbers 1-5.
- Second System:** The treble staff continues with eighth notes and rests. The bass staff has a *f* (forte) marking and includes a series of asterisks (*) indicating a specific articulation or performance technique.
- Third System:** The treble staff has a *ff* (fortissimo) marking and a slur over a group of notes. The bass staff has a *ff* marking and a slur over a group of notes. The music includes sixteenth notes and rests.
- Fourth System:** The treble staff has a *ff* marking and a slur over a group of notes. The bass staff has a *ff* marking and a slur over a group of notes. The music includes sixteenth notes and rests.
- Fifth System:** The treble staff has a *p* (piano) marking and a slur over a group of notes. The bass staff has a *f* (forte) marking and a slur over a group of notes. The music includes sixteenth notes and rests.

The notation is written in a style typical of early 20th-century musical manuscripts, with clear fingerings and dynamic markings.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a double bar line and a repeat sign. The lower staff is in bass clef. The first measure of the lower staff contains the word "Fiat!". Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation. Continuation of the first system. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Continuation of the first system. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. Continuation of the first system. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *ff*.

Sixth system of musical notation. Continuation of the first system. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*.

The musical score is for the second part of a piece, page 34. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4.

System 1: The first staff begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a *ff* dynamic and a *f* dynamic. The bass staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. There are fingerings: 4, 3, 4, 3, 1, 5, 3, 1, 1, 4, 2, 5, 3, 4, 1, 4, 2. There are also asterisks and a "Red." marking.

System 2: The second staff has a *ff* dynamic. The treble staff has a *ff* dynamic. The bass staff has a *ff* dynamic. There are fingerings: 6, 6. There are also asterisks and a "Red." marking.

System 3: The third staff has a *ff* dynamic. The treble staff has a *ff* dynamic. The bass staff has a *ff* dynamic. There are fingerings: 3, 2. There are also asterisks and a "Red." marking.

System 4: The fourth staff has a *ff* dynamic. The treble staff has a *ff* dynamic. The bass staff has a *ff* dynamic. There are fingerings: 6, 6. There are also asterisks and a "Red." marking.

System 5: The fifth staff has a *mf* dynamic and a *pizz.* marking. The treble staff has a *mf* dynamic. The bass staff has a *mf* dynamic. There are fingerings: 1, 3, 1, 3. There are also asterisks and a "Red." marking.

First system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some accidentals (sharps and naturals). The lower staff begins with a *ff* dynamic and a trill (Tr.) on a note, followed by a sequence of eighth and sixteenth notes. Fingering numbers 2, 1, 2, 1 are indicated below the first four notes. The system concludes with a *f* dynamic and a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff features a sequence of chords, with a dashed line and the number 8 above it indicating a repeat or continuation. The lower staff contains a melodic line with a *ff* dynamic and a crescendo hairpin. Fingering numbers 2 and 3 are shown above notes, and 3 is shown below a note. The system ends with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff shows a sequence of chords, with a dashed line and the number 8 above it. The lower staff features a melodic line with a *p* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a sequence of chords, with a dashed line and the number 8 above it. The lower staff features a melodic line with a *ff* dynamic and a crescendo hairpin. The system ends with a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a sequence of chords, with a dashed line and the number 8 above it. The lower staff features a melodic line with a *mf* *pizz.* dynamic. Fingering numbers 2, 5, 1, 3 are shown above notes, and 3, 4, 1, 3, 1, 3 are shown below notes. The system ends with a *p* dynamic marking.

4

p dolce

2. * 2. * 2. * 2. * 2. * 2. * 2. *

2. * 2. * 2. * 2. * 2. * 2. * 2. *

2

pizz.

5

f

5

ff

8 Campanelli

4

p dolce

3 4 1 2

8

1 2

5 3

4 2

Fiati

1 1 3 1 2 3

Campanelli

2

f

2 5 2

8

ff

2 5

ff

6

6

Ad. *

Ad. *

Ad. * Ad. *

1

6

Ad. *

Ad. *

Ad. * Ad. *

ff

6

6

Ad. *

Ad. *

Ad. * Ad. *

p

6

6

Ad. *

Ad. *

Ad. * Ad. *

Первая партия

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*ff*) dynamic and a crescendo hairpin. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*ff*) dynamic and a decrescendo hairpin. Both staves feature eighth notes and triplets, with a measure rest in the final measure.

Second system of the musical score. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. Both staves feature eighth notes and triplets, with a measure rest in the final measure.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*ff*) dynamic and a crescendo hairpin. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*ff*) dynamic and a decrescendo hairpin. Both staves feature eighth notes and triplets, with a measure rest in the final measure.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure rest. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure rest. Both staves feature eighth notes and triplets, with a measure rest in the final measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with triplets (4, 3, 4) and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *f* and a crescendo leading to *p*. Both staves have a *rit.* marking and asterisks indicating specific measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a slur. The bass clef staff features a sixteenth-note pattern marked with a '6' and a crescendo. Both staves have a *rit.* marking and asterisks.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a complex rhythmic pattern. The bass clef staff has a similar pattern. Both staves have a *rit.* marking and asterisks.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with a slur and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff features a sixteenth-note pattern marked with a '6' and a crescendo. Both staves have a *rit.* marking and asterisks.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with a slur and a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff features a sixteenth-note pattern marked with a 'pizz.' and a crescendo. Both staves have a *rit.* marking and asterisks.

Первая партия

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixths. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes, starting with a forte (*ff*) dynamic and transitioning to a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 2, 1, 2, 1 are indicated for the first four eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, including some with accidentals. The left hand plays a sequence of eighth notes, with a forte (*ff*) dynamic marking. A dashed line with the number 8 indicates an octave transposition for the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a sequence of eighth notes, with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand plays a sequence of eighth notes. A dashed line with the number 8 indicates an octave transposition for the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a sequence of eighth notes, with a forte (*ff*) dynamic marking. The left hand plays a sequence of eighth notes. A dashed line with the number 8 indicates an octave transposition for the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a sequence of eighth notes, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The left hand plays a sequence of eighth notes, with a pizzicato (*pizz.*) marking. Fingering numbers 2, 1, 3 are indicated for the first three eighth notes in the right hand, and 3, 3, 1, 3 for the last four eighth notes in the left hand.

2. „СЛАВЬСЯ“

Финал оперы «ИВАН СУСАНИН»

Вторая партия

Allegro maestoso [Воодушевленно, торжественно]

The musical score is arranged in five systems. Each system contains three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass clef staff below it. The music is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also asterisks and slurs used throughout the score.

2. „СЛАВЬСЯ“

Финал оперы «ИВАН СУСАНИН»

Первая партия

Allegro maestoso [Воодушевленно, торжественно]

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo of *Allegro maestoso*, marked as 'Воодушевленно, торжественно' (Enthusiastic, majestic). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and ties are used to connect phrases. The score concludes with a double bar line and a final note in the bass staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, with fingerings 5, 4, 2, 3, 1, and 5 indicated above the notes. The lower staff is in bass clef and contains corresponding chords and single notes, with fingerings 1, 3, 5, 4, 3, and 5 indicated below the notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, with fingerings 4, 5, 2, 3, and 5 indicated above the notes. The lower staff is in bass clef and contains corresponding chords and single notes, with fingerings 1, 3, 4, 2, and 3 indicated below the notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, with fingerings 3, 4, 1, 4, 5, 2, 1, and 3 indicated above the notes. The lower staff is in bass clef and contains corresponding chords and single notes, with fingerings 1, 2, 3, and 5 indicated below the notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the middle of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, with fingerings 4, 5, 2, 1, 3, 4, 2, and 5 indicated above the notes. The lower staff is in bass clef and contains corresponding chords and single notes, with fingerings 1, 4, 4, 2, 3, and 5 indicated below the notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, and 1 indicated above the notes. The lower staff is in bass clef and contains corresponding chords and single notes, with fingerings 1, 3, 1, 1, 3, 2, and 1 indicated below the notes. A dynamic marking *stringendo* is present in the middle of the system.

Più mosso [Скорее]

ff

mf

p dolce

pp

p

cresc.

Musical score for the second part of a piece, page 48. The score is written for piano and includes five systems of music. It features various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures (one sharp), time signatures (3/4 and 4/4), dynamics (*ff*, *mf*, *p*, *pp*, *marcato*), articulation (accents), and fingerings (1-5). The bottom system includes the instruction *una corda*.

Первая партия

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a melody with a rising and falling line, and a bass line with a similar pattern. The voice part is in the upper register, featuring a melody with a rising and falling line, and a bass line with a similar pattern. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto". The score is written in a style that is typical of early 20th-century musical notation.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, using a grand staff with two staves (treble and bass clef). The voice part is in the upper register, using a single staff with a soprano clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of eight measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one flat. The second measure has a key signature change to one sharp (F#). The third measure has a key signature change to one flat (B-flat). The fourth measure has a key signature change to one sharp (F#). The fifth measure has a key signature change to one flat (B-flat). The sixth measure has a key signature change to one sharp (F#). The seventh measure has a key signature change to one flat (B-flat). The eighth measure has a key signature change to one sharp (F#). The piano part features a series of chords and single notes, while the voice part features a series of notes and rests. The score is written in a style that is common in early 20th-century sheet music.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody consists of six measures. The first five measures each contain a sixteenth-note triplet, indicated by a bracket and the number "6". The sixth measure contains a quarter note followed by two eighth-note triplets, also indicated by brackets and the number "3". The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff, aligned with the notes. The first measure has the lyrics "The Rose Tree", the second "The Rose Tree", the third "The Rose Tree", the fourth "The Rose Tree", the fifth "The Rose Tree", and the sixth "The Rose Tree".

Первая партия

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Ancora più mosso* [Еще скорее]. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (*p*, *cresc.*, *ff*), and fingerings (1-5). The piece concludes with the initials *G. P.* in the bottom right corner.

Ancora più mosso [Еще скорее]

G. P.

The musical score is written for the second part of a piece. It consists of six systems of music. Each system is primarily written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass line below. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings and articulation symbols throughout. A box labeled '5' is present in the second system, and a box labeled '6' is in the fourth system. The score concludes with a final chord in the sixth system.

This musical score is for the first part of a piece, featuring six systems of piano accompaniment. The notation is written for the left and right hands of a piano, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The second system introduces a measure with a circled '5' in the right hand, indicating a fifth. The third system continues with similar textures, featuring some longer note values in the left hand. The fourth system includes a measure with a circled '6' in the right hand, indicating a sixth. The fifth system features a series of measures with a 'V' marking above the notes, possibly indicating a breath mark or a specific articulation. The sixth system concludes with a final measure in the right hand.

Throughout the score, there are various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (4/4). The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

[illegible]

G. P.

4
2

1

3

8

5

2

1

1

8

5

2

4

5

8

7

1

4

5

2

2

4

2

4

2

5

5

3

8

5

2

8

8

ГЛИНКА, М.

СОДЕРЖАНИЕ

Pieces for 2 hands ПЬЕСЫ В ДВЕ РУКИ

1. Прощальный вальс *Farewell Waltz* 6
2. Мазурка *Mazurka* 7
3. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила» 9
4. Мазурка *Mazurka* 11
5. Мазурка *Mazurka* 12
6. Тарантелла *Tarantella* 13
7. Мелодический вальс *Melodical Waltz* 16
8. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя» 19
9. «Разлука». Ноктюрн *«Kazhika» Nostalgia* 24

АНСАМБЛИ

Arranged for 4 hands by S. LIAPOUNOV
Переложение в четыре руки С. Ляпунова

1. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» 29
2. «Славься». Финал оперы «Иван Сусанин» 43

Индекс 9—4—1

М. И. ГЛИНКА

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редактор И. Захаров

Лит. редактор Л. Онегина

Техн. редактор Р. Негримовская

Корректор И. Петров

Подписано к печати 12/II-68 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 7. Уч.-изд. л. 7.
Тираж 26 000 экз. Изд. № 3286. Т. п. № 1088—67 г. Зак. 2483. Цена 69 к. Бум. № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного
комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

sk 31/59

M Glinka, Mikhail Ivanovich
1378 Works, piano. Selections,
G57N3 Izbrannye p'esy dlia
fortepiano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
